Indice

Nota introduttiva	II
1. Leopardi e il “sistema”: introduzione allo <i>Zibaldone</i>	13
1.1. L’infelicità dei moderni e l’evoluzionismo	13
1.2. L’assenza del “fine” in natura	19
1.3. Il “sistema” come problema	33
1.4. “Esistenza” e “vita”	42
1.5. Inadeguatezza del principio logico di non contraddizione	53
1.6. Romanticismo e cristianesimo	56
2. Fantasmî del moderno nelle <i>Operette morali</i>: dopo due rivoluzioni	77
2.1. La forma ironica dell’opera	77
2.2. “Filosofia” e “ultrafilosofia”	81
2.3. Le ragioni dell’ <i>absence</i>	87
2.4. La materia e il moto	101
2.5. Piacere e dolore	106
3. Leopardi e le “leggi della vita organica”	115
3.1. La <i>Zoonomia</i> di Erasmo Darwin	115
3.2. Scienza e poesia	120

3.3.	La plasticità del vivente	127
3.4.	Il sensorio e le modificazioni del linguaggio metafisico	132